

Gala de danse de l'Ecole de la MAFA

"La Fontaine, côté cour et côté jardin"

Conférence

Un Maître à danser pour l'école de la MAFA

Après le formidable succès du gala de l'école de danse de la MAFA, Emmanuelle Valoise convie les amateurs à une exceptionnelle conférence sur "La danse : de ses origines à nos jours", animée par un orfèvre en la matière : Gilbert Mayer, ancien 1er danseur à l'Opéra de Paris où il enseigne toujours en qualité de professeur. Emmanuelle Valoise fut, entre autres, une de ses élèves. Rendez-vous, mardi prochain, 30 mai, à 20 h, au Palais des Rencontres de Château-Thierry. Entrée libre...

Laissons le soin à Gilberte Courmand de présenter ce Maître à danser :

"Gilbert Mayer est l'un des plus prestigieux professeurs de danse classique de l'hexagone. Il possède la science du style et de la coordination du geste. Son œil est infaillible, sa rigueur constructive. Pour Gilbert Mayer, la musicalité va de pair avec les disposi-

tions physiques pour devenir un bon danseur, ou mieux un artiste !

Gilbert Mayer a fait une brillante carrière comme Premier Danseur de l'Opéra de Paris. Il excellait dans les pas nobles, sa petite batterie était brillante, perlée, ses sauts amples et aériens.

Ses maîtres furent :

Gustave Ricaux, Nicolas Zvereff, Serge Peretti, Yves Brioux : le summum de la pédagogie ! Il illustra et organisa maintes conférences pour le "Dieu de la danse" que fut Serge Lifar, lequel faisait grand cas de sa culture et de sa technique raffinée. Doué pour la chorégraphie, c'est la pédagogie qui l'emporte !

Dès 1970, Gilbert Mayer se consacre à l'enseignement de la danse. Nommé professeur du Ballet de l'Opéra et de l'Ecole de danse de l'Opéra (dirigée par Claude Bessy), il occupe toujours cette double fonction. Il est également professeur invité des plus importantes compagnies : Royal Ballet de Londres, London Festival Ballet, ballet de Hambourg (John Neumeier), Ballet National de Norvège... Rudolf Noureev, Michaël Baryshnikov, Cyril Atanassoff, entres autres, suivent ses cours. Son intelligence de la danse, sa sensibilité artistique sont appréciées dans les Académies de danse et les stages, en France comme à l'étranger..."

Le spectacle de danse de l'Ecole de la MAFA est un des temps forts de l'animation culturelle de la cité des Fables. Nul doute que le public du sud de l'Aisne sera, une nouvelle fois, sous le charme, ces samedi 20 et dimanche 21 mai, au Palais des Rencontres de Château-Thierry. Les 150 élèves d'Emmanuelle Valoise auront pour invités d'honneur un couple de danseurs solistes de l'Opéra de Paris, Lucie Clément et Hervé Courtain, rois de deux galas où règnera l'esprit de La Fontaine. Vous chantiez, eh bien dansez maintenant !



"La Fontaine, côté cour et côté jardin" prête son titre au nouveau spectacle de l'école de danse de la MAFA. Sur scène, il y a toujours un côté cour et un côté jardin. Le Fabuliste qui a connu l'un et l'autre rejoint ici, par l'esprit, la création d'Emmanuelle Valoise et de ses élèves. Costumes, sons, lumières, chorégraphie, mise en scène composent un vrai spectacle. « Les 150 élèves l'ont voulu ainsi et elles le méritent. Pour elles, c'est l'aboutissement d'une saison, d'un travail régulier... Elles vont enfin découvrir le côté cour, facile, léger de la danse... » dit Emmanuelle Valoise.

Grâce à de généreux partenaires (le Centre Leclerc et le garage Jean Desaubeau, pour les citer), Emmanuelle Valoise pourra présenter au public du sud de l'Aisne deux danseurs solistes de l'Opéra de Paris. Marie-Gaëlle Communal retenue dans le "Lac des Cygnes" à Nice, ce sont Lucie Clément et Hervé Courtain, tous deux âgés de 20 ans, qui se produiront sur la scène du Palais des Rencontres. Après avoir suivi leurs études à l'école de danse de l'Opéra, ils ont intégré le corps de Ballet de l'Opéra de Paris (150 danseurs, triés sur les... planches !) et ont interprété des rôles de solistes dans divers spectacles. Paris est le plus réputé des corps de Ballet du monde. Chaque année, 4.000 enfants de 8 à 13 ans se présentent au concours d'entrée de l'école de danse de l'Opéra, une dizaine seulement est retenue. C'est dire si la sélection est impitoyable. Deux sont issues de l'école de danse de la MAFA : Marie-Gaëlle Communal et Emmanuelle Valoise... « On entre en danse comme on entre en religion, dit-elle. C'est un métier de sang et de sueur. Mais le public ne doit ni voir les pieds en sang, ni la trans-

piration due à l'effort. La danse est une recherche constante de la perfection... » Pour Emmanuelle Valoise, il s'agit d'adapter l'esprit professionnel qui l'anime au côté amateur de l'école de danse de la MAFA. « La danse, c'est aussi une école d'humilité et de persévérance de tous les instants. Derrière le côté esthétique, l'image de la beauté, il y a beaucoup de travail ». Le côté brillant et paillette est attirant. C'est le côté cour et le côté jardin... comme La Fontaine savait très bien le montrer dans ses Fables.

Partie intégrante du patrimoine culturel de la cité des Fables, l'Ecole de danse de la MAFA fait partie des murs... de la Maison de l'Amitié Franco-Américaine (MAFA), place des Etats-Unis à Château-Thierry. Pensez donc : sa création remonte à... 1943 ! Dirigée depuis l'origine par Liliane Valoise, aidée ensuite de ses filles, Emmanuelle et Anne, l'Ecole de danse de la MAFA perpé-

tue l'esprit d'entraide et de bénévolat institué par le Docteur Wadsworth, créateur de la MAFA, en organisant des spectacles dont les bénéfices vont à l'œuvre de la MAFA. L'aide aux prisonniers de guerre, à l'origine, s'est ensuite tournée vers la crèche municipale, dont l'espace Bébés, tout récemment inauguré (vendredi 5 mai dernier), a pu être aménagé grâce à l'aide financière apportée par l'Ecole de danse...

Françoise Fontaine, Dominique Jabbour, Marcelle Lemaire, Claudine Boileau... et toute l'équipe de bénévoles ont, une nouvelle fois, mis leur talent et leur imagination au service de ce nouveau spectacle. Que de chemin parcouru du marché Saint-Pierre au Sentier avant que les petites mains ne réalisent des costumes sur-mesure suivant la morphologie des enfants. C'est aussi ce formidable élan de générosité qu'y préside aux destinées de l'école de la MAFA.

Riches de plus de 50 ans d'existence, sa vitalité et son dynamisme sont toujours aussi passionnément au service de la Danse. Le gala 1995 devrait en donner une nouvelle fois la preuve...

Séances le samedi à 20 h et le dimanche à 15 h. Tarif unique : 60 F. (gratuit pour les enfants de - de 4 ans, assis sur les genoux des parents). Les bénéfices de ce gala seront versés au profit de la crèche municipale et des œuvres sociales.

Réservez vos places, dès à présent, à l'Office de Tourisme, rue Vallée, à Château-Thierry (23.83.10.14 ou 23.83.51.14).

